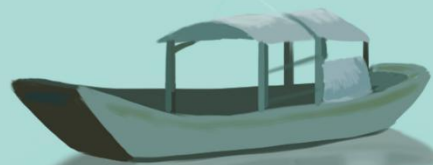


夏天里的成长

——莒南一小六年级语文组
教研简报



序言

在六月的明媚中，阳光如诗般倾洒。

教研的清风，悠悠地吹进心涯。

那葱茏的绿树，摇曳着智慧的枝桠，

如知识的密林，等待我们去探索攀爬。

课堂犹如灵动的诗篇，字句间跳跃着思维的火花，

老师们如诗人般，精心雕琢每一个教学的刹那。

听课与研讨，似优美的韵律在交织，

共同奏响成长与进步的乐章，婉转飘洒。

六月的教研之旅，满是诗意的芳华，

我们携手前行，在知识的海洋里扬帆进发，

让智慧的光芒，如六月的阳光般，热烈而无瑕。

六年级语文组



目录

| | |
|-------------------------------|-----------|
| <u>青年种子教师成长之思与悟.....</u> | <u>1</u> |
| <u>做一棵树，寻一缕光.....</u> | <u>3</u> |
| <u>穿越文本，探索语文大单元学习的奥秘.....</u> | <u>5</u> |
| <u>且思且行且成长.....</u> | <u>7</u> |
| <u>诗境里的成长.....</u> | <u>10</u> |
| <u>探寻教学的灵动与深度.....</u> | <u>12</u> |
| <u>《慈母情深》听课反思.....</u> | <u>14</u> |
| <u>反思中实践，实践中成长.....</u> | <u>16</u> |
| <u>“种子”的力量.....</u> | <u>18</u> |



青年种子教师成长之思与悟

杜盈盈

作为一名青年种子教师，回首自己的成长历程，心中感慨万千。

从初入教育行业的懵懂与青涩，到如今逐渐站稳脚跟，这一路有过迷茫与困惑，也有过欣喜与成就。记得刚踏上讲台时，面对学生们那一双双求知的眼睛，我曾感到紧张与不安，担心自己能否传授好知识，能否引导他们在学业和人生道路上前行。但也正是这种压力，促使我不断学习与进步。

在成长过程中，我努力钻研教学方法，尝试各种创新的教学策略，只为了让课堂变得更加生动有趣，让学生们能更积极地参与其中。我也不断反思自己的教学行为，每一次课后都会思考哪些地方可以改进，如何能更好地满足学生的需求。本学期我有幸参加了学校组织的语文种子教师课堂技能大赛，这次经历让我深刻体会到精心准备的重要性。从选课到设计教学环节，再到一次次的练习，每一个细节都要反复斟酌。在比赛过程中，看到其他优秀教师的精彩展示，我既感受到了压力，也从中汲取到了丰富的营养。那是一次次智慧与才华的碰撞，让我明白教学的无限可能。

同时，与同事们的交流合作也让我受益匪浅。从她们身上，我学到了许多宝贵的经验和技巧，也明白了团队的力量。我们共同探讨教学难题，分享教学心得，在相互支持中共同成长。



然而，我也清楚地认识到自己还有许多不足。比如，在处理一些复杂的教育问题时，还缺乏足够的智慧和经验；在面对一些调皮学生时，偶尔也会感到力不从心。但我深知，这些都是成长的机遇，每一次挑战都是提升自己的契机。

未来的路还很长，我将继续保持学习的热情，不断充实自己，提高自己的专业素养。我会更加用心地去关注每一个学生的成长与发展，努力成为他们人生道路上的引路人。我相信，只要坚持不懈地努力，我一定能成为一名更加优秀的教师，为教育事业贡献自己的力量，就像一颗茁壮成长的种子，最终绽放出绚丽的花朵。



做一棵树，寻一缕光

——《杨氏之子》教学反思

吉伟伟

《杨氏之子》出自六朝志人小说《世说新语》，此书是我国第一部志人小说，在中国古典小说发展史上有重要的地位。这篇文言文通过记述杨氏之子在招待客人时机敏而巧妙地对答，不仅使一个聪慧的杨氏之子的形象跃然纸上，而且文言文语言的简要与精当也得到了清晰的凸现。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果

品味对话，领会“聪慧”。课文主要表现杨氏之子的“聪慧”。教学时，我让学生从文中找出体现杨氏子聪明的关键语句，重点品读孔君平与杨氏子的对话，然后汇报讨论杨氏聪慧之处：一是能听出孔君平的“话中话”，孔是拿他的姓开玩笑的。二是反应快，对方话音未落，他就反应过来，“应声答曰”，予以“回敬”。三是“即以其人之道还治其人之身”，您用我的姓开玩笑，我也用您的姓做文章。四是有礼有节。我出示“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，体会杨氏之子语言的婉转，有礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我设置了一个语言练习：杨氏之子的回答可以用一个什么词形容？学生马上说出了“无懈可击、天衣无缝，以其人之道还治其人之身”。杨氏之子的“聪慧”，跃然纸上。





2. 教学收获

这篇小古文，字数不多，教学中，我狠抓朗读，让学生读出韵味。我先让学生端正朗读态度，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视读的重要性；接着让学生按照“读通课文——读好课文——理解课文”的程序自读自悟，读准字音，读顺句子。然后总结出正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。并由教师范读，并重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，然后引导学生自己划分文章的节奏，学生一边读，一边划，投入到课文的学习之中。这样学生读得有点韵味了。

3. 不足之处

反思整个课堂，还有一些遗憾：

在教会学生体会杨氏之子语言的机智巧妙之后，学生从课文找出相关语句分别是：“为设果”“果有杨梅”“夫子”。此时我没有加以拓展，设计让学生改改提示语，体现语言的艺术的环节，这样的话题离学生生活很近，孩子会充满兴趣。

一案三单运用的过于牵强，不能很好的融合。

4. 改进措施

在以后的教学中，学生在交流自己的理解的过程中，要顺势引出理解文言文的一个基本方法：看注释、联系上下文、查找资料书、看插图、多读，然后告诉孩子们学习古文的方法跟学习古诗的方法大同小异，让学生真正学会学习。

穿越文本，探索语文

大单元学习的奥秘

葛春晓

教育，是一场诗意的修行。我在文字的丛林中穿梭，引领学生感悟语言的魅力，如灵动的音符，奏响心灵的乐章。我用耐心与爱心，浇灌着每一颗求知的心灵，看着他们如花朵般绽放，那是一种无法言喻的美好。

在探寻语文的深邃与广袤中，我踏入了大单元任务学习的领域。这不仅是一次对知识的系统梳理，更是一次心灵的洗礼和成长的历程。在这段充满挑战与收获的时光里，我感受到了语文的无穷魅力，也收获了无数的感悟和体会。大单元任务学习，不同于以往零散的课文学习，它要求我们以更加宏观的视角，将一组相互关联的课文作为一个整体来理解和把握。这对我来说，既是一种挑战，也是一种机遇。我需要在理解每篇课文的基础上，将它们之间的联系和共通之处梳理出来，形成一个完整的知识体系。

在这个过程中，我首先学会了如何深入挖掘课文的内涵。每篇课文都是一座宝藏，等待着我们去发掘。我仔细阅读每一篇课文，品味其中的语言魅力，理解作者的写作意图和思想感情。我通过查阅资料、与同学讨论等方式，不断加深对课文的理解。这种深入挖掘的学习方式，让我对语文有了更加深刻的认识和感悟。

同时，大单元任务学习也让我学会了如何整合知识。在学习的过程中，我需要将多篇课文联系起来，找到它们之间的共通之处和联系。这需要我具备一定的整合能力和逻辑思维能力。我通过制作思维导图、写总结等方式，将所学的知识点串联起来，形成一个完整的知识体系。这种整合知识的能力，不仅让我在语文学习上更加得心应手，也对我未来的学习和生活产生了深远的影响。



本次试讲《书湖阴先生壁》更是让我收获良多，反思整个教学过程，得与失让我更加明确自己的前进方向。其中值得肯定的地方在于，我对诗歌的解读较为全面细致，从字词含义到整体意境都进行了深入剖析，让学生能较好地理解诗歌的内容。但存在一些需要改进的地方，对大单元情景的解读不到位，三单的运用没有体现层层深入的条理性。这都反映出我对最新的课标理论学习不到位，脱离了单元整体的任务情景是不符合大单元大概念的要求的，理论学习不到位，使得教学设计不够有深度。所以我要更加用心研读语文大单元教学的新形势。

在大单元任务学习的过程中，我还深刻体会到了合作的重要性。由于大单元任务学习的内容较为复杂和繁琐，单靠一个人的力量是难以完成的。因此，我学会了与同事合作，共同完成任务。我们分工合作、相互帮助、互相鼓励，在合作中共同进步。这种合作精神不仅让我们在学习上取得了更好的成绩，也让我们在人际交往中更加成熟和自信。大单元任务学习还让我更加深刻地认识到了语文的实用性和重要性。在学习的过程中，我不仅学到了语文知识，还学会了如何运用这些知识去分析和解决实际问题。

在未来的学习之路上，我将继续坚持大单元任务学习的方式，不断提升自己的语文素养和综合能力。我相信，在不久的将来，我将在语文学习的道路上走得更远、更稳、更精彩。



且思且行且成长

——《慈母情深》教学反思

于勤

在上周三的教研日中，我们全体语文老师聆听了宋雪雁老师执教的《慈母情深》。这篇文章选自著名作家梁晓声所写小说《母亲》，记叙了母亲在极其贫穷、艰辛的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事。通过场景描写和动作、语言等细节描写表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的感激和热爱之情。作者从最平淡的日常生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。教学时宋老师努力牢牢抓住情有所动、言有所得、习有所依这三个关键词，完成了本节课的教学任务。

一、情有所动

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。《慈母情深》中，“情”在哪？那就是母亲深爱儿子，儿子感激母亲。所以，宋老师以此为主线，抓住重点语句，让学生在读中悟情，在谈中生情。比如，在教学“进厂找母亲”这一场景中，为了让孩子们充分感受到母亲工作环境的恶劣，她让孩子们抓住关键词语谈感受，尤其是引出“低矮、潮湿和震耳欲聋”等关键词，让学生体会到厂房的条件艰苦。



然后又引导学生思考：同学们，什么叫低矮、潮湿？什么又叫作震耳欲聋呢？学生结合理解，表达出低矮、潮湿是指房屋很低，房间很潮湿，而震耳欲聋则是指噪声，噪音非常的大，以至于耳朵都快要聋掉了。接着，她又通过播放厂房恶劣环境的图片和音频，启发学生换位体验：同学们，假如你在现场，假如是你置身在这低矮、潮湿、震耳欲聋的噪声里边，你会怎么做？学生情感得到共鸣，对比自己迫不及待想要逃离的反应和母亲因为生活所迫不得不坚持工作体会母亲在厂房中的辛苦和作者鼻子一酸的原因。

整个环节中，她通过创设情境，进行联想以及指名读等形式让学生尽情地朗读，用心地体会，从而让学生深刻地感受到原来母亲是在这样如此恶劣的环境下工作的，而母亲却从来没有埋怨过，进而学生体会到了母爱的慈祥，母爱的深沉，也为第二个场景母亲毫不犹豫拿出钱支持“我”买书做好铺垫，形成鲜明对比，最终为理解母爱的伟大和无私奠定基础。

二、言有所得

整堂课上，她努力做到让学生与文本对话，通过对话，让每一位学生的个性得到充分的张扬，让他们享受到学习语文的乐趣，感受到自己独特的情感体验以及智慧和力量，同时丰富学生的情感积累。只有让学生走进文本，文本进入学生心里，从而才能有语言交流、情感交流，阅读教学才能变成了一个双向的对话交互过程。



例如，课堂中，她让学生体会三次出现的“我的母亲”和将其置放在句子的末尾的特别之处并通过配乐示范读等形式引导学生入情入境思考：你看到母亲怎样的背？怎样的脸？怎样的眼睛？顺势追问：母亲那本该挺直结实的背哪里去了？母亲那本该丰满圆润的脸蛋哪里去了？母亲那本该炯炯有神的眼睛哪里去了？执教时，她引导学生与文本之间产生共鸣，学生能理解并回答出：看到了一个佝偻的瘦骨嶙峋的背，一张劳累不堪、满是皱纹的脸和一双疲惫、无神的眼睛。学生能够明白母亲那本该挺直结实的背，红润丰满的脸和炯炯有神的眼睛都是被艰苦的环境和超负荷的工作给夺走了。因此，学生深刻感受到作者所要表达的思想感情，从而获取了有价值的情感体验。

三、习有所依

这节课，她在引导学生品读重点语句后，及时地进行小结，重点强调本文的表达特点。在最后环节的小练笔中，她继续创设情境，引导学生换位想象：作者鼻子一酸，攥着钱跑了出去，写一写“我”会说的心理话，用心感受亲情的力量和伟大。课堂上，不少孩子写着写着，都能写出自己的情感。例如一些孩子是这样写的：母亲，对不起，我向您要钱了。母亲，对不起，我让您辛苦了。母亲，您休息一会儿吧，让红光出现在您的脸上，让皱纹不要再跟您打交道了。母亲，对不起……

可见，只要心中有爱，文字就一定有情。只要给孩子铺好路架好桥，他们就能在习作的道路上越走越远！在以后的教学中，我将积极向优秀教师学习，继续努力，不断反思，不断成长！

诗境里的成长

——《书湖阴先生壁》听课反思

姜金玲

听完葛春晓老师《书湖阴先生壁》这节课后，种种感悟如潮水般在心中翻涌，让我陷入了深深的思考之中。

当上课伊始，仿佛有一扇通往湖阴先生那宁静且充满诗意庭院的门缓缓打开，我不由自主地随着老师的引导一同踏入了那个美妙的世界。在诗句解读的环节，老师犹如一位经验丰富的向导，引领着我们逐字逐句地去领略诗歌的精妙。每一个字词都不再是简单的符号，而是蕴含着无尽韵味和深意的宝藏。“茅檐长扫净无苔”，仅是这简单的七个字，老师却能抽丝剥茧般地解析出其中所蕴含的生活态度和环境氛围。而“花木成畦手自栽”，又让我们仿佛看到了湖阴先生亲手栽种花卉树木的身影，那份对生活的热爱和对美的追求跃然纸上。

当深入到意境的体悟时，更是让我惊叹不已。老师循序渐进、细致入微的讲解，犹如一把神奇的钥匙，开启了对诗歌意境理解的大门。王安石遣词造句的功力在这一刻展现得淋漓尽致，“护田”一词，生动地描绘出了那方田地仿佛被精心守护的景象，仿佛有一双无形的手在呵护着这片土地的安宁；“排闥”二字更是神来之笔，那扇门仿佛被赋予了生命，迫不及待地



要将美景呈现在人们眼前。这些字眼所构成的鲜活画面，如同电影般在我们的脑海中不断放映，让我们沉醉其中，难以自拔。

教师在讲解诗歌的语言艺术方面非常到位。通过对诗歌中修辞手法、意象等的分析，学生们能够更好地理解诗歌的艺术魅力。这让我明白，在诗歌教学中，要注重对诗歌语言艺术的讲解，让学生们学会欣赏诗歌的美。

其次，教师在教学方法上采用了多种形式，如朗读、赏析、讨论等，借助学习单让学生们积极参与到课堂中来。这种互动式的教学方法能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学效果。在今后的教学中，我也应该注重教学方法的多样性，根据学生的特点和教学内容选择合适的教学方法，让课堂更加生动有趣。

此外，课堂上结合王安石的生平老师为学生拓展了一系列诗词，很震撼人心。如果在讲解诗歌的创作背景时，能够更加深入地挖掘王安石当时的心境和社会环境，或许会更能让学生对诗歌有更全面的理解。在今后的教学中，我也应该更加注重对诗歌背景知识的讲解，让学生们能够更好地理解诗歌的内涵。

这堂《书湖阴先生壁》的试讲课，不仅是一次知识的传授，更是一次对诗歌之美的深入探寻。这节课给了我很多宝贵的经验和启示。我会将这些收获运用到自己的教学中，不断提升自己的教学水平，让学生们能在语文课堂上获得更多的知识和乐趣。



探寻教学的灵动与深度

——《表里的生物》听课反思

杜西娟

6月12日，继上次的无生试讲之后，我们再次聆听了杜盈盈老师《表里的生物》这节课的有生讲课，感悟颇深。

在整个课堂进程中，有一个教学案例给我留下了极为深刻的印象。当讲到文中“我”对表内声音充满好奇并进行猜测的部分时，老师并没有急于直截了当地给出答案，而是采取了一种极具启发性的引导方式。他以温和而富有感染力的声音对学生们说：“大家回忆一下，当你们遇到一个神秘的、会发出声音的东西时，你们会有怎样的想法和行动呢？”这一问题犹如一把钥匙，瞬间打开了学生们记忆的大门。同学们纷纷踊跃发言，课堂氛围变得格外热烈。有的同学说会忍不住去触摸那个东西，试图找到声音的来源；有的同学说会仔细倾听，分辨声音的特点；还有的同学说会去询问身边的人，寻求答案。这些充满童趣和想象力的想法如点点繁星般涌现出来，让整个课堂充满了活力。

接着，老师巧妙地将话题引回到文本中，让大家对比自己刚才的想法和文中“我”的表现。通过这种对比，学生们更加深刻地理解了“我”那种强烈的好奇心和执着的探索精神。在这个过程中，老师并没有进行过多的说教，而是让学生们自己去感受、去体会，从而自然而然地走进了文本的深处。这种身临其境去感受的教学方式，实在是非常巧妙，它不仅仅是知识的传授，更是对学生思维能力和情感体验的一种培养和激发。

还有一处教学细节也让我深感佩服。当涉及到文中描写表的外观和内部构造的语句时，老师并没有仅仅局限于让学生们在文字层面去理解，而是通过展示一些精美的钟表图片，并结合详细的讲解，让学生们仿佛亲眼看到了表的精致与奇妙。那些华丽的表盘、精细的指针、复杂的机芯，都通过图片清晰地展现在学生们眼前。这种直观的视觉冲击，让学生们对表有了更为深刻的认识和感受。而这也使得“我”之后的探索行为显得更加合情合理、生动形象。学生们仿佛能够感同身受地理解“我”为何会对这样一个小小的表产生如此浓厚的兴趣和强烈的探究欲望。

通过这节课，我也意识到自己在以往理解文本时存在的不足之处。有时候，我确实会忽略一些看似微不足道的细节，而这些细节往往才是理解文章精髓的关键所在。就像这次盈盈老师对这些具体案例的巧妙处理，让我明白，只有深入挖掘细节，才能真正领略文章的独特魅力。每一个词语、每一句话，都可能蕴含着作者深刻的用意和情感，只有用心去品味、去琢磨，才能真正与作者产生共鸣，理解文章的内涵。



《慈母情深》听课反思

王洛云

《慈母情深》是一篇情深意切的文章，通过这次听课，我深受启发，也有了许多深刻的反思。

授课教师在教学过程中，紧扣文本主题，以“情”为线索，引导学生深入体会母亲的深情。在导入环节，通过简洁而富有感染力的语言，迅速将学生带入情境，激发了学生的学习兴趣。

在这课教学设计上，授课教师别出心裁地以导演的角色来引导学生理解和感受文本，这种创新的教学方式给我留下了深刻的印象，也让我有了诸多的思考。

教师巧妙地让学生充当导演的角色，为学生构建了一个生动的情境。在设想拍摄场景时，教师引导学生关注到了母亲工作的空间，那狭小、嘈杂、闷热的环境被细致地描绘出来，让学生仿佛身临其境，真切地感受到母亲工作的艰辛，为下文凸显母爱之深做好了铺垫。

在设计细节表现上，教师更是独具匠心。比如对于母亲疲惫的神态和粗糙的双手的特写镜头，让学生深刻体会到母亲为家庭的付出。还有母亲毫不犹豫地给“我”买书时坚定的眼神和微微颤抖的手，这些细节的刻画使母爱的形象更加丰满和动人。在文本解读方面，教师注重引导学生抓住关键词句和细节描写，如母亲工作环境的恶劣、疲惫的神态、毫不犹豫地给钱让



“我”买书等，让学生在字里行间感受母爱的深沉与伟大。同时，教师还巧妙地运用多种朗读方式，让学生在读中悟情，加深了对文章情感的理解。

此外，教师在教学中还注重引导学生联系生活实际，让学生了解当时的一元五角钱能买哪些东西，从而更加深刻地体会到母爱的无私和伟大。这种将文本与生活相结合的教学方法，不仅有助于学生理解课文，还能培养学生的情感态度和价值观。

然而，这节课也并非完美无缺。在拍摄场景的构思过程中，学生的想象力没有得到充分的发挥，教师可以给予更多的时间和空间，让学生自主地去设计和描述，或许会有更多精彩的创意涌现。

总的来说，这堂《慈母情深》让我看到了一种全新的教学思路和方法。教师通过导演的视角，将文本中的情感以直观、生动的方式呈现给学生，让学生在学习知识的同时，也得到了情感的熏陶和价值观的教育。在今后的教学中，我会借鉴这种创新的教学方式，努力提升自己的教学水平，为学生带来更加精彩、有效的课堂。



反思中实践，实践中成长

聆听了杜老师的《表里的生物》——《表里的生物》阅读听课反思微信群该如何执教，心里有了一点亮光。现将杜老师的《表里的生物》杨国概述如下：

首先，从本单元主题入手，请学生找出单元主题中的关键词。学生会反馈“科学，机遇”等等。杜老师带领学生回忆本单元已经学习过的《学弈》，请学生说明白的道理，以及与本单元主题的关系。道理即“科学发现，学习必须专心致志，绝不能三心二意”。回忆《两小儿辩日》，让学生从两小儿角度谈启示，以及与单元主题的关系，孩子们说道“只要善于观察思考，即便是小孩子也会有所发现”。回忆《真理诞生于100个问号之后》，同样请学生说本文蕴含的道理以及与单元主题的关系，孩子们说“在科学发现的路上，应该锲而不舍”等等。

杜老师总结本单元的课文都反映了本单元的主题，即“科学发现的机遇，总是等着好奇而又爱思考的人”。《表里的生物》一课又蕴含怎样的道理？与单元主题又有怎样的关系呢？自然走进文本。接着，王老师借助图片，告诉孩子怀表发声的原理，让孩子有一定科学知识。出示一组词语：夏蝉、秋虫、蟋蟀、蝈蝈、蝎子，

“我最终的结论”。给学生充足的时间自学，填表格。杜老师巡堂，了解学情，纠正写字姿势。大约四分钟后，交流图表内容，杜老师相机板书：发声皆生物，表16

“我认为父亲的怀表里有着一只蝎子”，为什么会有如此荒唐的想法？借助图里会发声，表里有生物。梳理大致内容后，出示“认知冲突情境”，核心问题是：“我”的发现还有意义吗？杜老师了解学生的想法，引导学生梳理大致内容后，

出示“认知冲突情境”，核心问题是：“我”的发现还有意义吗？王老师了解学生的想法，引导学生为自己的结论寻找证据、理由和事例。

继而出示活动（一）：

1. 找一找：用波浪线画出我得出结论的理由和与证据。
2. 写一写：在画出的证据旁边写上自己的感受与思考。
3. 议一议：在四人小组内交流并完善自己的证据与思考。

孩子们自学将近五分钟，老师巡堂。之后又用三分钟时间让小组内活动，杜老师不断提出要求，比如“一人说众人听，不断思考完善补充”等等。

“种子”的力量

6月5日，聆听了13位语文种子教师无生试讲，每位老师都各有特色，我收获良多。

1. 宋雪艳老师执教的《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。我喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，来自于生活中最平常的小事，用朴素而又平实的语言，展现出人世间最平凡而又伟大的挚情，充满了浓浓的人文性，让人真真切切感受平平淡淡才是真的人生真谛。

2. 宋老师创设了帮助梁晓声设计脚本这一情境，以任务一“剧本台词大考验”分类认读课文中的词语；以任务二“拍摄素材巧选取”，小组合作学习，抓住课文中的重点段落来品读，让学生学有所得……

3. 抓住重点词句，让学生通过对表现慈母情深的重点句进行讨论、交流，并反复朗读，体会母亲挣钱的艰难，感悟慈母情深。这样以句带篇，主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，以点带面的方法，既培养了学生的语言组织能力、归纳能力，又有效地突在交流中感受语言文字的魅力。

破了教学中的难点，营造了自主、合作、平等的良好学习氛围，使学生自

4. 注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”。完美的课堂也讲究学生的全员参与、全程参与和有效参与。用“你眼中的母亲是一个怎样的人？”统领本课教学，让学生去读，去思考、去体验感悟，学生读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

“种子”的力量是无限的。青年教师有精力有干劲，是种子就一定会发芽，有快有慢，付出努力，定在日后开花结果。愿语文青年种子教师静静地积蓄力量，化作春天的惊雷，闻名天下知。



感谢阅读